

Республика Карелия
Администрация Петрозаводского городского округа
Управление образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Средняя школа № 12»
Т.Н. Богданова
Приказ от «30» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир танца»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения программы - 4 года

Разработчик:
Масловская Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа «Волшебный мир танца» играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

Танец сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Музыка является основой любого танца, но не только ритмом ограничивается ее роль. Если было бы так, то танцевали бы только под счет и удары. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения – органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованной во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения танцам.

Умению слушать и понимать образный язык музыки, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Программа оказывает большое влияние на формирование культуры ребенка. Занятия хореографией связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки культуры общения между детьми.

Выдержка, вежливость, чувство меры, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность и приветливость – это черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем. Занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Новизна.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья детей; ориентацию на индивидуальность воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимость ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Роль программы «Волшебный мир танца» разнообразна. Занятия в коллективе способствуют социальной активности обучающегося, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара

и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном году, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к хореографии без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года и более.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 640 часов.

Первый год обучения

одна группа два раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 136 часов в год

Второй год обучения

одна группа два раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Третий год обучения

одна группа два раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год

Четвертый год обучения

одна группа три раза по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народно - сценического, историко-бытового и современного танца. Хореографической азбукой являются позиции, позы, правила, упражнения классического экзерсиса, поэтому классический экзерсис дается на протяжении всего обучения, если есть необходимость, вводятся народные элементы экзерсиса.

При изучении основ классического экзерсиса необходимо познакомить детей с правильной осанкой, танцевальной постановкой корпуса, с позициями рук, ног, наклонами и перегибами корпуса, правилами выполнения приседания, вытягивания и выбрасывания ноги. В первые годы занятий необходимо обратить особое внимание на осанку, выправить ряд физических недостатков корпуса (сутулость, кифотическая, лордотическая осанка), постановка ног (косолапость). В процессе тренировки у станка у учащихся вырабатывается следующее качество: выворотность ног, равновесие, подвижность стопы, гибкость корпуса, сила мышц, навыки координации движений рук, ног, головы, корпуса.

Данная программа является вариативной, т.е. каждый год на практике могут создаваться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся через приобщение к искусству хореографии

Задачи:

Обучающие:

- овладение первоначальными навыками хореографической подготовки;

- изучение основ народного, классического, современного и историко-бытового танцев;
- изучение хореографической терминологии и понятий;
- изучение взаимодействия музыки и движения;
- формирование танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1-й год обучения</i>					
1.	Введение (инструктаж по технике безопасности) Разминка	2	1	1	
2.	Классический экзерсис	30	2	28	Показ хореографического экзерсиса
3.	Танцевальная комбинация. Современный детский танец.	98	2	96	Исполнение современного танца
4.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт Фестиваль конкурс
	Всего:	136	6	130	
<i>2-й год обучения</i>					
1.	Введение (инструктаж по технике безопасности) Разминка	2	1	1	
2.	Классический экзерсис	34	2	32	Показ хореографического экзерсиса
3.	Танцевальная комбинация. Современный детский танец.	98	2	96	Исполнение современного танца

4.	Концертная деятельность	10	1	9	Концерт Фестиваль Конкурс
Всего:		144	6	138	
3-й год обучения					
1.	Введение (инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	
2.	Классический экзерсис	30	2	28	Показ хореографического экзерсиса
3.	Современный танец	40	2	38	Исполнение современного танца
4.	Народно-сценический	54	2	52	Исполнение народно-сценического танца
5.	Концертная деятельность	18	1	17	Концерт Фестиваль конкурс
Всего:		144	8	136	
4-й год обучения					
1.	Введение (инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	
2.	Классический экзерсис	38	2	36	Показ хореографического экзерсиса
3.	Танцы: Современный	50	2	48	Исполнение современного танца
4.	Историко-бытовой танец	54	2	52	Исполнение историко-бытового танца
5.	Народно-сценический	52	2	50	Исполнение народно-сценического танца
6.	Концертная деятельность	20	1	19	Концерт Фестиваль конкурс
Всего:		216	10	206	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Тема 1. Введение

Цель: ознакомить обучающихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией, разучить движения разминки.

Тема 2. Классический экзерсис

Цель: изучить позиции рук, ног, постановка корпуса

Теория: познакомить с правильным исполнением упражнений

Практика научить выполнять правильно элементы экзерсиса (позиции рук, ног, корпуса):

Позиции, позы, упражнения.

Постановка корпуса, положение ан фас.

Позиции ног: I, II, III (не совсем выворотные).

Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Battement tondu (вытягивание ноги) из I и III и позиций вперёд, в сторону, назад.

Demi plie (полуприседание) по I, II, III, позиции.

Demi-rond de jambe parterre (четверть круга вперёд, в сторону, в сторону назад, назад в сторону, в сторону вперёд).

Rond de jambes parterre on dehors, en dedans (¼ круга ногой по полу наружу и внутрь).

Port de bras – подготовительное и первое.

Перегибание корпуса вперёд, назад и в сторону.

Releve (подъём на полупальцы по I, II, III позиции).

Тема 3. Современный детский танец.

Цель: научить исполнять элементы танца и исполнению композиции танца

Теория: Знакомство с историей танца, общий характер музыки,

Практика: изучение движений: шаги, переходы, бег с высоко поднятым коленом, пружинка вправо, влево, колонна, змейка

Ознакомление и разучивание движений – формирование первичного умения, развитие гибкости, координации движений, выворотность ног.

Движения в характере музыки и темпе. Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. исполнение в ритме музыки: шаги, бег, виды построения и перестроения (рисунок). Повороты вправо, влево. Движение по линии танца (против часовой стрелки) и движение против линии танца (по часовой стрелке). Умение сохранять интервалы, двигаясь по рисунку танца.

Тема 4. Концертная деятельность

В течении года концертная деятельность, участие в концертных программах

2-ой год обучения

Тема 1. Введение

Цель: ознакомить учащихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией, разучить движения разминки.

Тема 2. Классический экзерсис

Цель: познакомить с правильным исполнением элементов экзерсиса

Практика научить выполнять правильно элементы экзерсиса (позиции рук, ног, корпуса):

Позиции, позы, упражнения.

Постановка корпуса, положение ан фас.

Позиции ног: I, II, III (выворотные).

Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Battement tondu (вытягивание ноги) из I и III и позиций вперёд, в сторону, назад.

Demi plie (полуприседание) по I, II, III, позиции.

Demi-rond de jambe parterre (четверть круга вперёд, в сторону, в сторону назад, назад в сторону, в сторону вперёд).

Passe parterre (скользящее движение по полу).

Rond de jambes parterre on dehors, en dedans (круг ногой по полу наружу и внутрь).

Port de bras – подготовительное и первое.

Перегибание корпуса вперёд, назад и в сторону.

Releve (подъём на полупальцы по I, II, III позиции).

Тема 3. Современный детский танец.

Цель: научить исполнять элементы танца и исполнению композиции танца

Теория: общий характер музыки, знакомство с историей танца.

Практика: изучение движений: шаги, «гармошка», переходы, шаг на полупальцах, бег, «пружинка», движения рук, галоп, прыжки.

Изучение движений танцев: шаг польки, легкий бег, шаг с подскоком, галоп по VI позиции; шаг с бедром, шаги с движениями рук, шаг с каблука, перестроения в круг, 2 круга, в пары, «воротца», «ручеек».

Тема 4. Концертная деятельность

В течении года концертная деятельность, участие в концертных программах.

3-ий год обучения

Тема 1. Введение. (инструктаж по технике безопасности)

Цель: ознакомить учащихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией

Тема 2. Классический экзерсис

Повторение и некоторое усложнение упражнений, пройденных во 2-й год обучения.

Grand plie (глубокое приседание) по I, II, III позициям.

Battement jete (маленький бросок ноги вперед 45° в сторону, назад)

Положение ноги sur le con de pied

Battement fondu по III позиции

Grand battements по III позиции (мах на 90° вперед, в сторону, назад)

Более углубленное разучивание элементов экзерсиса. Отработка и постепенное усложнение движений по программе 2-го года обучения. Усложнение комбинаций, выполнение в более быстром темпе, в композициях с другими движениями, с использованием движений рук. Стабилизация навыка исполнения движений, закрепление динамического стереотипа, постепенно учащиеся овладевают свободой, легкостью исполнения движений.

Экзерсис:

Demi plie, grand plie с port de bras

Battement tondu на plie

Battement jete

Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans

Battement fondu с рукой

Grand battements

Тема 3. Современный танец.

Цель: Развитие музыкально-ритмической координации движений. Изучение движений в современных ритмах. Танцевальная композиция в современных ритмах.

Теория: Знакомство с историей танца в современных ритмах.

Практика: В течение года концертные выступления.

Тема 4. Народно-сценический танец

Цель: Изучить движения народно-сценического танца. Составление танцевальной композиции с использованием изученного материала.

Теория: Знакомство с историей народно-сценического танца.

Практика: В течение года концертные выступления

Тема 5. Концертная деятельность

В течение года концертная деятельность, участие в концертных программах

4-ый год обучения

Тема 1. Введение (инструктаж по технике безопасности).

Цель: ознакомить учащихся с правилами техники безопасности на занятиях хореографией

Тема 2. Классический экзерсис

Повторение и некоторое усложнение упражнений, пройденных за 3-й год обучения.

Demi plie and grand plie (глубокое приседание) по I, II, III позициям.

Battement jete (маленький бросок ноги вперед 45° в сторону, назад)

Положение ноги sur le con de pied

Battement fondu по III позиции

Grand battements по III позиции (мах на 90° вперед, в сторону, назад)

Более углубленное разучивание элементов экзерсиса. Отработка и постепенное усложнение движений по программе 3-го года обучения. Усложнение комбинаций, выполнение в более быстром темпе, в композициях с другими движениями с использованием движений рук, позиций. Стабилизация навыка исполнения движений, закрепление динамического стереотипа (ученик овладевает навыком, и движения делаются экономными и достаточно точными). Постепенно учащиеся овладевают свободой, легкостью исполнения движений, вырабатывают выносливость и силу.

Экзерсис:

Demi plie, grand plie с port de bras

Battement tondu на plie

Battement jete

Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans

Battement fondu с рукой

Grand battements

Тема 3. Современный танец

Цель: научить исполнять элементы современного танца и исполнению композиции танца

Теория: знакомство с историей танца

Практика: исполнение современного танца;

Тема 4. Историко-бытовой танец

Цель: научить исполнять элементы историко-бытового танца;

Теория: знакомство с историей танца;

Практика: разучивание и исполнение историко-бытового танца

Тема 5. Народно-сценический танец

Цель: научить исполнять элементы народно-сценического танца и исполнению композиции танца

Теория: знакомство с историей народно-сценического танца

Практика: разучивание и исполнение народно-сценического танца

Тема 6. Концертная деятельность

Цель: показать результаты работы за определенный промежуток времени

Практика: участие в концертной деятельности образовательного учреждения (исполнение концертных номеров)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам первого года обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к овладению искусством танца, проявляют стремление к самостоятельной работе. Умеют осуществлять взаимодействие в коллективе. Умеют анализировать результаты собственного труда.

Предметные:

Результатом занятий хореографией будет знание обучающимися специальной терминологией: позиция рук, ног, постановка корпуса, умение правильно выполнять элементы экзерсиса. Обучающиеся правильно выполняют упражнения в середине зала и могут исполнить танцевальную комбинацию. Обучающимися освоены первичные навыки и основы общеэстетической и танцевальной культуры.

Метапредметные:

Обучающиеся имеют представление о танцевальных формах, демонстрируют упражнения экзерсиса и движения современного детского танца. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на школьных концертах.

По итогам второго года обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к овладению искусством танца, проявляют стремление к самостоятельной работе. Умеют осуществлять взаимодействие в коллективе. Умеют давать объективную оценку своему труду.

Предметные:

Результатом занятий хореографией будет знание обучающимися специальной терминологией: позиция рук, ног, постановка корпуса, умение правильно выполнять элементы экзерсиса. Обучающиеся правильно выполняют упражнения в середине зала и могут исполнить танцевальную комбинацию. Обучающимися освоены первичные навыки и основы общеэстетической и танцевальной культуры. Умеют находить исполнительские средства выразительности.

Метапредметные:

Обучающиеся имеют представление о танцевальных формах, демонстрируют упражнения экзерсиса и движения современного детского танца. Знают основы свободной импровизации. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на школьных концертах.

По итогам третьего года обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к овладению искусством танца, проявляют стремление к самостоятельной работе. Умеют осуществлять взаимодействие с педагогом и обучающимися в образовательном процессе. Умеют давать объективную оценку своему труду.

Предметные:

Результатом занятий хореографией будет знание обучающимися специальной терминологией: позиция рук, ног, постановка корпуса, умение правильно выполнять элементы более сложного экзерсиса. Обучающиеся правильно выполняют упражнения в середине зала и могут исполнить народно-сценический и современный танец. Обучающимися освоены первичные навыки и основы общеэстетической и танцевальной культуры. Умеют находить исполнительские средства выразительности.

Метапредметные:

Обучающиеся имеют представление о танцевальных формах, демонстрируют упражнения экзерсиса и движения современного детского танца. Знают основы свободной импровизации. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на школьных концертах.

По итогам четвертого года обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся владеют навыком публичных выступлений. Умеют осуществлять взаимодействие с педагогом и обучающимися в образовательном процессе. Умеют давать объективную оценку своему труду. Умеют осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца.

Предметные:

Результатом занятий хореографией будет знание обучающимися специальной терминологией: позиция рук, ног, постановка корпуса, умение правильно выполнять элементы более сложного экзерсиса. Обучающиеся могут исполнять историко-бытовой, народно-сценический и современный танцы. Обучающимися освоены основы общеэстетической и танцевальной культуры. Умеют находить исполнительские средства выразительности и применять их.

Метапредметные:

Обучающиеся знают основы свободной импровизации, знают основы специальных упражнений для развития необходимых физических качеств.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	13 сентября	31 мая	34 недели 68 дней	136	2 раза по 2 часа в неделю
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36 недель 72 дня	144	2 раза по 2 часа в неделю
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36 недель 72 дня	144	2 раза по 2 часа в неделю
4 год обучения	01 сентября	31 мая	36 недель 72 дня	216	3 раза по 2 часа в неделю

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий по данной программе необходим класс, оборудованный зеркалами и станком, тренировочные костюмы, обувь (чешки или балетные тапочки), сценические костюмы в соответствии с репертуаром, музыкальный центр, диски, флэш-карты.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837.
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать. - М., 2003. – 256 с.
2. Значение термина классического танца, как носителя информации //

- Классический танец / Н.А.Вихрева. – М.: Театралес, 2004. – С. 5-111.
3. Васильева М. – Рождественская. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987.
 4. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
 5. Гваттерини Маринелла. Азбука балета / Маринелла Гваттерини. – М., 2001.
 6. Вихрева Н.А. Методические принципы записи уроков классического танца // Уроки классического танца. – М.: Вся Россия, 1999. – С. 19-20.
 7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу / Н.А. Вихрева. - М.: Театралес, 2004. – С.5-86.
 8. Богданов Г.Ф. Сюжетные танцы и хореографические миниатюры / Г.Ф. Богданов, 2011.
 9. Кельнер И. Смысл в каждом жесте / И. Кельнер, 2008.
 10. Поляков С.С. Основы современного танца / С.С. Поляков. - Ростов-на-Дону, 2006.
 11. Дарда И. Наряд за пять минут / И. Дадра. - Москва, 2003.
 12. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева, 2007.
 13. Боттомер Пол. Танец современный и классический / Пол Боттомер, 2006.
 14. Нестерова Дарья. Самоучитель по танцам хип-хоп / Дарья Нестерова, 2011.
 15. Есаулов Игорь. Народно-сценический танец / Игорь Есаулов, Ксения Есаулова., 2014.
 16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев, 2010.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: программа «Волшебный мир танца» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Форма представления и демонстрации результатов - итоговое занятие, фестиваль, отчётный концерт.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин».

Программа «Волшебный мир танца» предполагает *текущий, итоговый контроль* освоения программы.

Обучающиеся принимаются в группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

Текущий контроль проводится через педагогическое наблюдение, беседы с ребёнком и родителями, анкетирование, концертное выступление.

Итоговый контроль проводится с целью выявления успешности освоения учащимися программы за учебный год. *Форма аттестации* обучающихся - итоговое занятие, фестиваль, отчётный концерт.

Результаты итогового контроля отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню овладения навыками танцевальных комбинаций.

1-ый год обучения:

уровень	критерии
опорный уровень	Правильная постановка корпуса, знание позиций ног, рук. Исполнение упражнений не всегда правильное. Исполнение не достаточно эмоционально.
средний	Упражнения исполняются почти без ошибок. Комбинация исполняется не в

уровень	полную силу.
высокий уровень	Исполнение упражнений правильное, ребенок быстро и правильно усваивает материал. Эмоционально исполняет танцевальную комбинацию .

2-ой год обучения:

уровень	критерии
опорный уровень	Ребенок знает и понимает терминологию. Умеет исполнять элементы экзерсиса, но с незначительными ошибками. Движение передает только общий характер
средний уровень	Ребенок знает и умеет исполнять элементы экзерсиса. Исполняя номер на сцене, не проявляет себя в полную силу, маловыразителен и не эмоционален.
высокий уровень	Умеет без ошибок исполнять элементы экзерсиса. Ребенок довольно быстро запоминает движения и танцевальную композицию. Ребенок эмоционален и выражает музыкальный образ.

3-ой год обучения:

уровень	критерии
опорный уровень	Умеет без ошибок исполнять элементы экзерсиса. Исполняя номер на сцене, не проявляет себя в полную силу, маловыразителен и не эмоционален.
средний уровень	Быстро запоминает и усваивает новый материал по программе. Эмоционально и выразительно исполняет танцевальную комбинацию, но не всегда справляется с трудностями.
высокий уровень	Ребенок быстро запоминает композицию и показ. Выступает спокойно и уверенно, контролирует собственное поведение. Не теряется в непривычных сценических условиях Сохраняет целостность образа.

4 год обучения:

уровень	критерии
опорный уровень	Умеет исполнять экзерсис. Исполняя танцевальную комбинацию, не проявляет себя в полную силу. Ребенок не очень эмоционален и маловыразителен.
средний уровень	Хорошая техника исполнения экзерсиса. Ребенок быстро и правильно запоминает движения и комбинацию танца. Иногда теряется в условиях сцены. Не всегда может контролировать свое поведение на сцене.
высокий уровень	Ребенок быстро запоминает композицию и показ. Умеет преодолевать трудности. Не теряется в непривычных сценических условиях. Исполняя номер ребенок эмоционален и выражает музыкальный Выступает спокойно и уверенно, контролирует собственное поведение. Сохраняет целостность образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения учебных занятий: репетиционные занятия, постановочные занятия.

Алгоритм проведения занятий сохраняется традиционно – тренаж предшествует разучиванию танцев. Занятие состоит из следующих этапов:

— в начале занятия исполняется поклон,

- небольшая разминка для разогрева мышц,
- далее выполняется экзерсис у станка и растяжка.

Основная форма занятий:

Разучивание танцевальных элементов начинается с объяснения и показа. В процессе разучивания отрабатываются и шлифуются движения, устраняются ошибки. В ходе занятия отрабатываются и повторяются движения, устраняются ошибки и неточности. С каждым годом идет постепенное усложнение танцевальных элементов и упражнений, используется метод повторения, он применяется как для разучивания и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.

В группах 3-4 года обучения каждое упражнение экзерсиса тщательно прорабатывается и изучается препенарсьён (подготовка к упражнению; открывание свободной руки из подготовительного положения через I позицию во II позицию, также рука открывается вместе с ногой). После этого перейти к составлению простых комбинаций. Более углубленное разучивание элементов экзерсиса, уточнение и совершенствование двигательного умения, тогда вырабатывается динамический стереотип. Особое значение уделяется координации движений. Координация – это процесс согласования всех частей тела в движениях, позволяющий их правильно выполнять.

Для выполнения поставленных задач данная программа предусматривает данные виды занятий: обучающие, тренировочные, коллективно-творческие, постановочно - композиционные, контрольные (закрепление и применение знаний на практике)

В предложенной программе набор упражнений, поз, позиций классического танца ограничен, включены лишь некоторые основные упражнения, усвоение которых должно обеспечить, с одной стороны достаточное музыкально-пластическое развитие учащихся, с другой – грамотность и свободу при разучивании различных танцев.

Для повышения эстетической ценности занятий необходимо рассказывать детям о танце, о происхождении и характере танца, о нравах и костюмах, чтобы способствовать эстетическому воспитанию и помочь детям лучше понять и передать в танце стиль эпохи.

Содержание образовательной программы составлено с учетом овладения учащимися основами хореографического мастерства. Основное обучение в танцевальном коллективе – это органичное единство развитых природных сил, способности восприятия, эмоционального переживания и воображения. Главное в коллективе – создание творческой увлеченности искусством танца, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Данная программа является вариативной, т.е. каждый год на практике могут создаваться различные хореографические композиции, этюды, в зависимости от репертуарного плана на данный учебный год (или специально заказанных композиций).

Методы организации учебного процесса

<i>Первый год обучения</i>				
п/п	Тема	Формы обучения	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах, репетиционные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Показ хореографического экзерсиса
2	Современный детский танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение современного танца
3	Концертная деятельность	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Концерт Фестиваль конкурс
<i>Второй год обучения</i>				
№ п/п	Тема	Формы обучения	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах, репетиционные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Показ хореографического экзерсиса
2	Современный детский танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение современного танца
3	Концертная деятельность	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Концерт Фестиваль конкурс

<i>Третий год обучения</i>				
№ п/п	Тема	Формы обучения	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах, репетиционные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Показ хореографического экзерсиса
2	Современный танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение современного танца
3	Народно-сценический танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение народно-сценического танца
4	Концертная деятельность	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Концерт Фестиваль конкурс
<i>Четвертый год обучения</i>				
№ п/п	Тема	Формы обучения	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах, репетиционные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Показ хореографического экзерсиса
2	Современный танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение современного танца

		занятия		
3	Историко-бытовой танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение историко-бытового танца
4	Народно-сценический танец	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах репетиционные занятия, постановочные занятия	Объяснение, хореографический показ, практические методы,	Исполнение народно-сценического танца
5	Концертная деятельность	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Фронтальная, индивидуальная работа, работа в группах	Концерт Фестиваль конкурс

Результат реализации программы (Выступления коллектива)

В течение учебного года проводятся открытые занятия, выступления в концертных программах.

В репертуаре коллектива различные по жанру танцы: детские, современные, народно-сценические и историко-бытовые танцы, где нужно показать характер и манеру исполнения.

	Дата проведения	Название мероприятия
1	Сентябрь	«День Знаний», концертное выступление
2	Октябрь	Концерт к «Дню пожилого человека» Концерт для жителей микрорайона Сулажгора
		Концерт к «Дню учителя»
3	Ноябрь	Концерт к «Дню Матери» «Осенний марафон» (концертное выступление)
4	Декабрь	Концерт «Рождественские встречи» «Новогодний фейерверк» театрализованное представление Концерт к «Дню энергетика»
5	Январь	«Мама, папа, я - спортивная семья» концертное выступление Спортивный праздник
6	Февраль	«Вечер встречи выпускников» концертное выступление «День защитника Отечества» концертное выступление
7	Март	К 8 марта «Весенние мотивы» концерт
8	Апрель	Фестиваль военно-патриотической песни «Салют Победы». Концертное выступление.
9	Май	Концертная программа к 9 Мая Церемония награждения «Звёзды школы» (концертное выступление) Отчётный концерт коллектива «Последний звонок» (концертное выступление)